

115年
4月檢定

115 Kawai Grade 6・5・4・3

東和一河合鋼琴指導、演奏3~6級檢定簡章





財團法人東和音樂學術研究獎助基金會(北市教四字第 17347 號)河合等級評審委員會

The Kawai Piano Grade 3-6

115 東和—河合鋼琴指導、演奏 3~6 級檢定辦法

一、**檢定級數**:1. 指導級:3.4.5.6 級 2. 演奏:3.4.5.6 級

二、**參加資格**:1. 河合等級檢定鋼琴 7 級合格者或各音樂系在校生, 可同時報考指導、演奏 6 級, 或單獨報考演奏 6 級。

2. 各音樂系畢業生, 可同時報考指導、演奏 5 級, 或單獨報考演奏 5 級。

※同級數指導級、演奏級皆合格時, 方可報考下一級數指導級, 但不可單獨報考指導級(通過長笛指導級、提琴指導級者除外)。

三、**辦 法**:1. **報名時**, 檢附具有上述資格證明文件影本, 填妥報名表註明郵遞區號、一寸照片兩張、連同報名費,

以限掛郵寄 108 台北市忠孝西路二段 28 號東和樂器木業公司音教部收或向就近河合經銷商、分公司報名。

2. **補考者**, 請在報名表上註明補考科目、上次編號及上次成績評分表, 未能提出者, 視為全考, 不得異議!

3. **及格判定**:各科以 70 分為及格, 不及格的科目, 得於下次補考。補考不限次數, 但尚未及格前, 不得中斷, 否則視為全考!

各項及格後, 可就及格的各級逐級挑戰, 不得越級報考!

4. **介聘參考**:指導級、演奏級兩項都達到 6 級以上的合格者, 具有河合音樂教育系統鋼琴教學資格(年滿 18 歲後才能推薦介聘)。

合格者名單將公佈於公司網站, 並作為介聘參考!

四、**報名費**: 指導級: 3 級:NT\$4,000. 4 級:NT\$3,500. 5 級:NT\$3,000. 6 級:NT\$2,000.

演奏級: 3 級:NT\$3,000. 4 級:NT\$2,400. 5 級:NT\$2,000. 6 級:NT\$1,700.

五、**報名時間**:即日起至民國 115 年 3 月 20 日止(以郵戳為憑)

六、**檢定時間地點**(准考證於檢定前 7-10 天寄發, 檢定前兩天仍未收到者, 請至官方 LINE: @940slwqp 詢問)

115 年 4 月 18 或 19 日 台北: 台北市萬華區忠孝西路二段 28 號 TEL(02)2314-7161 分機#313、315、403、406 音教部

115 年 4 月 18 或 19 日 台中: 台中市西屯區青海路二段 153-1 號 TEL(04)2706-2012

115 年 4 月 18 或 19 日 台南: 台南市東區崇明路 622 號(合禾教室) TEL(06)288-3335

115 年 4 月 18 或 19 日 高雄: 高雄市鼓山區文忠路 30 號 TEL(07)722-1016

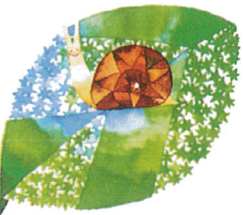
七、**其他注意事項**:演奏五、六級視奏(三)及配伴奏(三)已出版, 是教學、練習、模擬考最佳選擇, 請多加利用!

1. 凡經報名, 除檢附相關證明經認可者, 得展期外, 恕不退費!

2. 檢定時間, 經排定後不得要求更動, 如遇政府機關公告停止上班、上課時, 比照辦理之, 延考日期另行通知!

3. 成績單個別寄發, 合格證書自通知領取日起, 三個月內逕向各考場音教人員領取。(逾期補發, 得另付工本費!)

八、**檢定科目及範圍**:詳如背面所述。(術科檢定順序:視唱、移調奏或視奏、配伴奏及變奏、指定基本技巧、指定曲、指定自選曲!)



檢定科目與範圍：

指導級 *聽寫：因應大環境趨勢，使用各種樂器的音檔播放。

級數	筆 試 (時間限制:60分鐘)	聽 寫	視 唱 (可先看譜15秒)	移調奏
6	- 同級數演奏級曲目範圍之相關樂理及音樂常識 - 和聲：四聲部和聲低音題8~12小節程度(三和弦、六和弦、六四和弦、屬七和弦)	- 音程性質：單音程 - 節奏：單聲部(參考七級聽奏範例本音型) - 聽寫：高音譜表二個升、降記號內之大、小調曲調 - 高音譜表之三音和弦 I、IV、V、VI、V₇及其轉位和II₆和弦	8~16小節程度一曲 - 範圍：二個升、降記號內之大、小調(含臨時記號) - 方法：先以固定調視唱，亦可用首調補唱	8~16小節程度一曲，第一次照譜彈奏，第二次移調奏 - 範圍：二個升、降記號內之大、小調 - 移高或移低：大二度
5	- 同級數演奏級曲目範圍之相關樂理及音樂教育知識、西洋音樂史 - 和聲：四聲部和聲高音題8~12小節程度	- 音程性質：含複音程 - 和弦性質：大、小、增、減三和弦 - 節奏：單聲部 - 聽寫：三個升、降記號內之大、小調曲調 - 和聲：大譜表三個升、降記號內之大、小調曲調及三聲部之和弦(和弦範圍同6級)	8~16小節程度一曲 - 範圍：三個升、降記號內之大、小調(含臨時記號) - 方法：先以固定調視唱，亦可用首調補唱	8~16小節程度一曲，第一次照譜彈奏，第二次移調奏 - 範圍：三個升、降記號內之大、小調 - 移高或移低：大二度、完全四度
4	- 同級數演奏級曲目範圍之相關樂理及音樂教育知識、西洋音樂史 - 和聲：四聲部和聲高音題8~12小節程度 - 河合鋼琴曲集二中6級鋼琴曲的樂曲分析	- 和弦性質：三和弦及七和弦 - 節奏：兩聲部 - 聽寫：四個升、降記號內之大、小調曲調 - 和聲：大譜表四個升、降記號內之大、小調曲調及四聲部之和弦(和弦含副屬和弦)	- 範圍：四個升、降記號內之大、小調(中途轉近系調) - 方法：先以固定調視唱，亦可用首調補唱	8~16小節程度一曲，第一次照譜彈奏，第二次移調奏 - 範圍：四個升、降記號內之大、小調 - 移高或移低：大二度、完全四度、完全五度
3	- 同級數演奏級曲目範圍之相關樂理及音樂教育知識、西洋音樂史 - 和聲：四聲部和聲低音題或高音題8~12小節程度 - 河合鋼琴曲集中3中5級鋼琴曲的樂曲分析	- 節奏：兩聲部 - 聽寫：五升六降內之大、小調，含轉調之兩聲部 - 和聲：五升六降內之大、小調及大譜表四聲部之和弦(含近系轉調或副屬和弦及變化)	- 範圍：五升六降內之所有大、小調(中途轉近系調) - 方法：先以固定調視唱，亦可用首調補唱	8~16小節程度一曲，第一次照譜彈奏，第二次移調奏 - 範圍：五升六降內之所有大、小調 - 移高或移低：大二度、大三度、完全四度、完全五度

榮耀與肯定!! 證照時代來臨 河合檢定增強您的軟實力!!

演奏級

※每個級數已合格的樂曲，不得重複。

級數	指定曲 (1)二首必彈,均需背譜 (2)指定或指定自選樂曲之作曲家均不可重複 (3)二首樂曲成績獨立計算,若其中一首不合格,下次補考選曲不得與已通過之樂曲相同	指定基本技巧	指定自選曲 (1)需背譜 (2)指定或指定自選樂曲之作曲家均不可重複	視奏 (可先看譜20秒)	3-5級：配伴奏與變奏 6級：配和弦與伴奏
6	河合鋼琴曲集 第三冊 Level 6 (P1~P39) 任選二首	1. 音階、琶音 如哈農No. 39、No. 41音階終止式琶音(上下行一次,小調彈和聲小音階即可) 2. 範圍：二個升、降記號內抽一組大、小調音階	河合鋼琴曲集二 (課程VI、VII P58~P77任選一首)	1. 12~16小節一首 2. 範圍：二個升、降記號內之大、小調	1. 8~16小節曲調一首 2. 範圍：一個升、降記號內之大、小調 3. 和弦以 I、II、IV、V、VI、V ₇ 及其各種轉位 4. 方法：第一次左手彈奏,配伴奏之合理和聲進行之和弦,右手彈奏考題之旋律。第二次左手將第一次配的和弦變化成伴奏音型,右手彈奏考題之旋律。 ★
5	河合鋼琴曲集 第三冊 Level 5 (P40~P139) 任選二首	1. 音階、琶音 如哈農No. 39、No. 41音階終止式琶音(上下行一次,小調彈和聲小音階即可) 2. 範圍：三個升、降記號內抽一組大、小調音階	就下列曲目自選一 1. 海頓奏鳴曲任選一快板樂章 2. 孟德爾頌無言歌集任選一曲(春之歌、威尼斯船歌除外)	1. 12~16小節一首 2. 範圍：三個升、降記號內之大、小調	1. 8~16小節曲調一首 2. 範圍：二個升、降記號內之大、小調 3. 和弦：增加副屬和弦如：V ₇ /IV、V ₇ /V等 4. 方法：第一次左手彈奏,配伴奏之合理和聲進行之和弦,右手彈奏考題之旋律。第二次左手將第一次配的和弦變化成伴奏音型,同時右手旋律進行旋律變奏。 ★
4	河合鋼琴曲集 第三冊 Level 4 (P140~P158) 二首均彈	1. 音階、琶音 如哈農No. 39、No. 41音階終止式琶音(上下行一次,小調彈和聲小音階即可) 2. 範圍：四個升、降記號內抽一組大、小調音階	就下列曲目自選一 1. 巴哈24首平均律自選一組(前奏+賦格) 2. 莫札特奏鳴曲任選一快板樂章(K. 331第一樂章、第三樂章除外)	1. 16~24小節一首 2. 範圍：四個升、降記號內之大、小調	1. 8~16小節曲調一首 2. 範圍：三個升、降記號內之大、小調 3. 和弦：增加副屬和弦如：V ₇ /II、V ₇ /IV、V ₇ /V、V ₇ /VI等 4. 方法：第一次左手彈合理進行之和弦以伴奏的形式彈奏出來,右手彈考題之旋律,第二次左手可保留第一次的伴奏形式,右手就所配之和聲依原曲調作變奏彈奏。 ★
3	河合鋼琴曲集 第三冊 Level 3 (P159~P207) 任選二首	1. 音階、琶音 如哈農No. 39、No. 41音階終止式琶音(上下行一次,小調彈和聲小音階即可) 2. 範圍：五升六降記號內抽一組大、小調音階	就下列曲目各選一(共二首) 1. 巴哈24首平均律自選賦格一首(無需前奏,亦不可重複4級巴哈曲目) 2. 貝多芬奏鳴曲任選一快板樂章	1. 16~24小節一首 2. 範圍：不限升、降記號內之大、小調(中途可能改變拍號)	1. 16小節曲調一首 2. 範圍：四個升、降記號內之大、小調 3. 和弦：含各種副屬和弦及變化和弦 4. 拍號：中途可能改變拍號 5. 方法：第一次左手彈合理進行之和弦以伴奏的形式彈奏出來,右手彈考題之旋律,第二次左手可保留第一次的伴奏形式,右手就所配之和聲依原曲調作變奏彈奏。 ★

六級樂理、聽寫、視唱、移調奏、視奏、配伴奏及變奏範例題

六級樂理

一、音程 20% (請依指定之音程，在下列各音的上方填入一音)

1. 小三度 2. 完全五度 3. 大六度 4. 小六度 5. 增四度

6. 小三度 7. 完全四度 8. 大七度 9. 大二度 10. 減七度

二、音階 8%

(下列各音為音階之主音，請不寫調號以臨時記號及上行方式寫出指定之音階)

1. 大音階

2. 大音階

3. 和聲小音階

4. 曲調小音階

三、移調 10% (請將下列旋律移低大二度，拍號及正確調號不可省略)

4/4

1. 先彈原譜

2. 請移高大二度彈奏

六級配伴奏及變奏

Moderato

第一次配伴奏

第二次彈變奏

六級視奏

Andantino

mf

mp

f

指導級 六級視唱

Moderato

4/4

指導級 六級移奏調

1. 先彈原譜

2. 請移高大二度彈奏

Moderato

六級聽寫試題

一、音程性質聽寫 20%。(只寫音程性質完全名稱)【每小題奏三次】

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

二、節奏聽寫 20%。【一小節預備拍，每小題奏三次】

3

三、單旋律聽寫 40%。【每小題先奏標準音，再一小節預備拍，全曲奏五次】

4/4

四、和弦聽寫 20%。【給第一小節和弦，從頭到尾不斷演奏，共奏六次】

4/4

檢定試題

總公司FB

