



## 113 東和—河合鋼琴指導、演奏3~6級檢定辦法

- 一、**檢定級數**:1.指導級:3.4.5.6級 2.演奏:3.4.5.6級
- 二、**參加資格**:1.河合等級檢定鋼琴7級合格者或各音樂系在校生,可同時報考指導、演奏6級,或單獨報考演奏6級。  
2.各音樂系畢業生,可同時報考指導、演奏5級,或單獨報考演奏5級。  
※同級數指導級、演奏級皆合格時,方可報考下一級數指導級,但不可單獨報考指導級(通過長笛指導級、提琴指導級者除外)。
- 三、**辦法**:1.**報名時**,檢附具有上述資格證明文件影本,填妥報名表註明郵遞區號、一寸照片兩張、連同報名費,以限掛郵寄108台北市忠孝西路二段28號東和樂器木業公司音教部收或向就近河合經銷商、分公司報名。  
2.**補考者**,請在報名表上註明補考科目、上次編號及上次成績評分表,未能提出者,視為全考,不得異議!  
3.**及格判定**:各科以70分為及格,不及格的科目,得於下次補考。補考不限次數,但尚未及格前,不得中斷,否則視為全考!各項及格後,可就及格的各級逐級挑戰,不得越級報考!  
4.**介聘參考**:指導級、演奏級兩項都達到6級以上的合格者,具有河合音樂教育系統鋼琴教學資格(年滿18歲後才能推薦介聘)。合格者名單將公佈於公司網站,並作為介聘參考!
- 四、**報名費**:指導級:3級:NT\$4,000. 4級:NT\$3,500. 5級:NT\$3,000. 6級:NT\$2,000.  
演奏級:3級:NT\$3,000. 4級:NT\$2,400. 5級:NT\$2,000. 6級:NT\$1,700.
- 五、**報名時間**:即日起至民國113年3月15日止(以郵戳為憑)
- 六、**檢定時間地點**(准考證於檢定前7-10天寄發,檢定前兩天仍未收到者,請至官方LINE:@940slwqp詢問)
- |              |                       |                                       |
|--------------|-----------------------|---------------------------------------|
| 113年4月13或14日 | 台北:台北市萬華區忠孝西路二段28號    | TEL(02)2314-7161分機#313、315、403、406音教部 |
| 113年4月13或14日 | 台中:台中市西屯區青海路二段153-1號  | TEL(04)2706-2012                      |
| 113年4月13或14日 | 台南:台南市東區崇明路622號(合禾教室) | TEL(06)288-3335                       |
| 113年4月13或14日 | 高雄:高雄市鼓山區文忠路30號       | TEL(07)722-1016                       |
- 七、**其他注意事項**:**演奏五、六級視奏(三)及配件奏(三)已出版,是教學、練習、模擬考最佳選擇,請多加利用!**  
1.凡經報名,除檢附相關證明經認可者,得展期外,恕不退費!  
2.檢定時間,經排定後不得要求更動,如遇政府機關公告停止上班、上課時,比照辦理之,延考日期另行通知!  
3.成績單個別寄發,合格證書自通知領取日起,三個月內逕向各考場音教人員領取。(逾期補發,得另付工本費!)
- 八、**檢定科目及範圍**:詳如背面所述。(術科檢定順序:視唱、移調奏或視奏、配件奏及變奏、指定基本技巧、指定曲、指定自選曲!指定曲、指定自選曲,一律背譜應試。檢定進行中,當評審可判定成績時,可告知並停止彈奏!)



檢定科目與範圍：

指導級 \*聽寫：因應大環境趨勢，使用各種樂器的音檔播放。

級數	筆試 (時間限制:60分鐘)	聽寫	視唱 (可先看譜15秒)	移調奏
6	<ol style="list-style-type: none"> <li>同級數演奏級曲目範圍之相關樂理及音樂常識</li> <li>和聲：四聲部和聲低音題8~12小節程度(三和弦、六和弦、六四和弦、屬七和弦)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>音程性質：單音程</li> <li>節奏：單聲部(參考七級聽奏範例本音型)</li> <li>聽寫：高音譜表二個升、降記號內之大、小調曲調</li> <li>高音譜表之三音和弦 I、IV、V、VI、V<sub>7</sub>及其轉位和II<sub>6</sub>和弦</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>8~16小節程度一曲</li> <li>範圍：二個升、降記號內之大、小調(含臨時記號)</li> <li>方法：先以固定調視唱，亦可用首調補唱</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>8~16小節程度一曲，第一次照譜彈奏，第二次移調奏</li> <li>範圍：二個升、降記號內之大、小調</li> <li>移高或移低：大二度</li> </ol>
5	<ol style="list-style-type: none"> <li>同級數演奏級曲目範圍之相關樂理及音樂教育知識、西洋音樂史</li> <li>和聲：四聲部和聲高音題8~12小節程度</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>音程性質：含複音程</li> <li>和弦性質：大、小、增、減三和弦</li> <li>節奏：單聲部</li> <li>聽寫：三個升、降記號內之大、小調曲調</li> <li>和聲：大譜表三個升、降記號內之大、小調曲調及三聲部之和弦(和弦範圍同6級)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>8~16小節程度一曲</li> <li>範圍：三個升、降記號內之大、小調(含臨時記號)</li> <li>方法：先以固定調視唱，亦可用首調補唱</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>8~16小節程度一曲，第一次照譜彈奏，第二次移調奏</li> <li>範圍：三個升、降記號內之大、小調</li> <li>移高或移低：大二度、完全四度</li> </ol>
4	<ol style="list-style-type: none"> <li>同級數演奏級曲目範圍之相關樂理及音樂教育知識、西洋音樂史</li> <li>和聲：四聲部和聲高音題8~12小節程度</li> <li>河合鋼琴曲集二中6級鋼琴曲的樂曲分析</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>和弦性質：三和弦及七和弦</li> <li>節奏：兩聲部</li> <li>聽寫：四個升、降記號內之大、小調曲調</li> <li>和聲：大譜表四個升、降記號內之大、小調曲調及四聲部之和弦(和弦含副屬和弦)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>範圍：四個升、降記號內之大、小調(中途轉近系調)</li> <li>方法：先以固定調視唱，亦可用首調補唱</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>8~16小節程度一曲，第一次照譜彈奏，第二次移調奏</li> <li>範圍：四個升、降記號內之大、小調</li> <li>移高或移低：大二度、完全四度、完全五度</li> </ol>
3	<ol style="list-style-type: none"> <li>同級數演奏級曲目範圍之相關樂理及音樂教育知識、西洋音樂史</li> <li>和聲：四聲部和聲低音題或高音題8~12小節程度</li> <li>河合鋼琴曲集三中5級鋼琴曲的樂曲分析</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>節奏：兩聲部</li> <li>聽寫：五升六降內之大、小調，含轉調之兩聲部</li> <li>和聲：五升六降內之大、小調及大譜表四聲部之和弦(含近系轉調或副屬和弦及變化和弦)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>範圍：五升六降內之所有大、小調(中途轉近系調)</li> <li>方法：先以固定調視唱，亦可用首調補唱</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>8~16小節程度一曲，第一次照譜彈奏，第二次移調奏</li> <li>範圍：五升六降內之所有大、小調</li> <li>移高或移低：大二度、大三度、完全四度、完全五度</li> </ol>

**榮耀與肯定!! 證照時代來臨 河合檢定增強您的軟實力!!**

河合鋼琴各項等級檢定證照已經登入國教署建置的「學生學習歷程中央資料庫」

## 演奏級

※每個級數已合格的樂曲，不得重複。

級數	指定曲 (1)二首必彈,均需背譜 (2)指定或指定自選樂曲之作曲家均不可重複 (3)二首樂曲成績獨立計算,若其中一首不合格,下次補考選曲不得與已通過之樂曲相同	指定基本技巧	指定自選曲 (1)需背譜 (2)指定或指定自選樂曲之作曲家均不可重複	視奏 (可先看譜20秒)	3-5級：配伴奏與變奏 ★6級：配和弦與伴奏 (可先看譜5分鐘)
6	河合鋼琴曲集 第三冊 Level 6 (P1~P39) 任選二首	1. 音階、琶音 如哈農No. 39、No. 41音階終止式琶音(上下行一次,小調彈和聲小音階即可) 2. 範圍：二個升、降記號內抽一組大、小調音階	河合鋼琴曲集二 (課程VI、VII P58~P77任選一首)	1. 12~16小節一首 2. 範圍：二個升、降記號內之大、小調	1. 8~16小節曲調一首 2. 範圍：一個升、降記號內之大、小調 3. 和弦以 I、II、IV、V、VI、V <sub>7</sub> 及其各種轉位 4. 方法：第一次左手彈奏,配伴奏之合理和聲進行之和弦,右手彈奏考題之旋律。第二次左手將第一次配的和弦變化成伴奏音型,右手彈奏考題之旋律。
5	河合鋼琴曲集 第三冊 Level 5 (P40~P139) 任選二首	1. 音階、琶音 如哈農No. 39、No. 41音階終止式琶音(上下行一次,小調彈和聲小音階即可) 2. 範圍：三個升、降記號內抽一組大、小調音階	就下列曲目自選一 1. 海頓奏鳴曲任選一快板樂章 2. 孟德爾頌無言歌集任選一曲(春之歌、威尼斯船歌除外)	1. 12~16小節一首 2. 範圍：三個升、降記號內之大、小調	1. 8~16小節曲調一首 2. 範圍：二個升、降記號內之大、小調 3. 和弦：增加副屬和弦如：V <sub>7</sub> /IV、V <sub>7</sub> /V等 4. 方法：第一次左手彈奏,配伴奏之合理和聲進行之和弦,右手彈奏考題之旋律。第二次左手將第一次配的和弦變化成伴奏音型,同時右手旋律進行旋律變奏。
4	河合鋼琴曲集 第三冊 Level 4 (P140~P158) 二首都彈	1. 音階、琶音 如哈農No. 39、No. 41音階終止式琶音(上下行一次,小調彈和聲小音階即可) 2. 範圍：四個升、降記號內抽一組大、小調音階	就下列曲目自選一 1. 巴哈24首平均律自選一組(前奏+賦格) 2. 莫札特奏鳴曲任選一快板樂章(K. 331第一樂章、第三樂章除外)	1. 16~24小節一首 2. 範圍：四個升、降記號內之大、小調	1. 8~16小節曲調一首 2. 範圍：三個升、降記號內之大、小調 3. 和弦：增加副屬和弦如：V <sub>7</sub> /II、V <sub>7</sub> /IV、V <sub>7</sub> /V、V <sub>7</sub> /VI等 4. 方法：第一次左手彈合理進行之和弦以伴奏的形式彈奏出來,右手彈考題之旋律,第二次左手可保留第一次的伴奏形式,右手就所配之和聲依原曲調作變奏彈奏。
3	河合鋼琴曲集 第三冊 Level 3 (P159~P207) 任選二首	1. 音階、琶音 如哈農No. 39、No. 41音階終止式琶音(上下行一次,小調彈和聲小音階即可) 2. 範圍：五升六降記號內抽一組大、小調音階	就下列曲目各選一(共二首) 1. 巴哈24首平均律自選賦格一首(無需前奏,亦不可重複4級巴哈曲目) 2. 貝多芬奏鳴曲任選一快板樂章	1. 16~24小節一首 2. 範圍：不限升、降記號內之大、小調(中途可能改變拍號)	1. 16小節曲調一首 2. 範圍：四個升、降記號內之大、小調 3. 和弦：含各種副屬和弦及變化和弦 4. 拍號：中途可能改變拍號 5. 方法：第一次左手彈合理進行之和弦以伴奏的形式彈奏出來,右手彈考題之旋律,第二次左手可保留第一次的伴奏形式,右手就所配之和聲依原曲調作變奏彈奏。