

# 【學琴是在考驗父母的耐性！】♪.♪

中央音樂學院張琴教授

40歲後讓人依然值得熱愛的不是錢，是那些堅持了20年以上的事情！

★別的不說，學琴的人成年後沒有後悔學琴的。反而是後悔以前沒再努力一點學的更好！中途放棄的人更是悔的腸子都青了，但是錯過那個年齡段就什麼都補不回來了。

★學琴並不是非要成名成家，但貴在堅持。學琴的孩子家長看過來，學琴遇到瓶頸怎麼辦：很有啟迪喔！有家長遇到這樣的難題：孩子剛開始學琴的時候，熱情很高；可是一段時間以後，熱乎勁過去了，練琴越來越不用心，進度也不理想。此時最讓家長為難，如果放棄，半途而廢太可惜；如果繼續，又擔心強迫孩子學，效果也不好。

學琴是一件很苦的事情，不是所有的孩子都能堅持學下去的，學了一段不願學是正常的。現在的父母讓孩子學琴，他們中的大多數都並不是想讓孩子成名成家，享譽全世界。所以當孩子不想繼續的時候，父母會說：唉，不想學就別學了吧，反正咱們孩子將來也不想當鋼琴家！於是孩子就“合情合理”地半途而廢了。如果你們是替家長問我這個問題，我個人觀點——孩子不願意學，也得讓他學。因為學琴從來都不是娛樂、消遣或遊戲。

☆我要對學琴孩子的家長說：學琴是學業，就像孩子去上學、去完成作業一樣。有些家長覺得孩子沒興趣就學不好琴，不如不學。

☆我對家長說：別問孩子，問自己！兒童的心理特徵，自然是“來得容易去得快”，他們的興趣容易發生轉移，尤其對玩感興趣，如果不是玩，很快就生厭了。此時家長就應該認真對待，家長不管，孩子就學不好。還有的家長覺得彈琴就是文娛活動，培養高雅的情趣，是閒著沒事時候的消遣。有這樣想法的父母，也不會堅持督促孩子學琴。如果孩子對寫作業沒有興趣怎麼辦？家長一定不會說“不想寫就別寫了”，大家會想盡方法讓孩子完成作業，而且完成的品質還要好。在這些方面，家長的辦法是很多的，拿出同樣的辦法來對待孩子的學琴，就沒有難題了。

學琴的關鍵不在興趣…家長們有時會這樣想——強扭的瓜不甜，孩子沒興趣怎麼會學得好呢？…愛玩是孩子的天性，這個道理誰都知道，因此我說不願意彈琴的多是正常現象。只要家長有信心，有決心，有恆心，孩子就能學得好；相反，家長不管而依靠孩子自己學習，就無法保證了。學琴的關鍵不在興趣，沒興趣的孩子不比有興趣的孩子學得差，有興趣的孩子也不比沒興趣的孩子學得好，關鍵是用在學琴上的時間。或者乾脆這樣說，哭著練和笑著練，練出的效果沒多大分別…

要用鼓勵、引導、獎勵，適當加入威嚴、強制的手段，讓孩子學下去。“沒興趣學不好”是針對成年人而言的，成年人成就一項學業，沒興趣就不可能學好，但孩子可不是。不能拿成人的思路套孩子。家長普遍

關心的問題是——我的孩子有沒有音樂天分？學琴的目的在於提高素質，不是成什麼“家”。

千萬別把彈琴當作享受。彈琴就像在車間裡幹活，是一項既艱苦，又枯燥、乏味、苦悶的工作，與其看到孩子半途而廢，莫如事先看清楚這一點，並有足夠的信心（不是指孩子，而是指家長），不斷督促孩子學成。他告訴記者，回首當年他的學琴道路，“任何時候都沒有覺得輕鬆、愉快、享受、消遣”，所謂成果是對社會、對他人而言的。出了名之後，如果問他願不願意演出，他的回答是“願意”，但那是從“為人民服務”的角度，從一個音樂工作者的義務感、責任感、使命感的角度，而不是從“興趣”的角度。彈琴又像是拍電影，坐在電影院裡欣賞電影，自然是賞心悅目的事情，然而拍電影的過程又是極度乏味甚至痛苦的。因此他主張家長在孩子不願意學的時候，“也得讓他學”。因為學琴特別能鍛煉意志。