

【學音樂要有規矩】-2

許多家長很用心的在栽培孩子，規劃孩子參加各類的才藝班，期望能讓孩子的生活豐富有趣。但我想問問家長，在決定送孩子去學才藝的時候，您，做好準備了嗎？

許多才藝的選擇裡，我想，鋼琴屏雀中選的機率非常高，我們就以學鋼琴來當作例子：當您要送小孩去學鋼琴時，您需要：

1. 有一架鋼琴，以方便在家裡的練習
2. 每周固定時間的接送小孩去上課
3. 每月學費的支出
4. 家庭的配合
5. 心態的調整與重視度的建立

前三項通常在決定要送小孩去學的時候，就已經被規劃進去了，但是後兩項，卻有很多的家長忽略了…

學鋼琴，絕對不是只有小孩跟老師的事情，家長扮演了更重要的角色，因為您必須協助孩子建立規矩。學任何樂器，最容易發生親子爭執的，就是練習時間跟練習態度，常常都會為了要不要再多練個幾分鐘而爭得面紅耳赤，或是孩子偷懶不想練琴，導致被家長修理，整個家裡弄得雞飛狗跳、氣氛不佳，最後的下場很可能就是…不學了!!!

■學前溝通

其實，在學樂器前，我們應該先讓孩子徹底了解，他必須每天練習，才能夠有進步，學好這項樂器。如果只是想學而不想練習是不可能的…學音樂(樂器)就像在學校接受教育，學習國文數學一樣，放學後都有功課需要完成，只是一個是在校外學習，一個是在學校內學習。學習樂器需要透過不斷的練習，才能夠熟練的掌控，進而演奏出美妙的音樂。練習不足的結果，曲子可能經常都是演奏的斷斷續續，久而久之，孩子也會覺得沒有成就感，就容易放棄了！

■練習時間長短的訂定

練習時間，其實是可以與孩子討論，不要只是家長說了算，讓孩子共同參與制定，他會覺得被尊重，也可以訓練他，對自己承諾的事情需要負責的態度。練習時間的長短，其實沒有一定，初學或是較小的孩子專注力有限，可以 20 分鐘為一個單位，寧可一天兩次 20 分鐘的練習，也不要一次硬熬 40 分鐘，不但沒有效果，小孩子容易累之外，還可能開始產生排斥練習的心理。

■小朋友練琴的時候，您在哪裡呢？

練琴的環境很重要，有很多家庭的鋼琴是擺在客廳，常常就是家長在旁邊看電視，孩子在練習…還有個家長很可愛的跟我說”我都有把電視聲音關很小聲，不會吵到他練琴喔”……不用我說大家應該也

都知道，這樣的練習效果是很可怕的…

初學或是較幼小的孩子非常需要家長的陪伴，因為家長等於第二個老師，在陪練的過程中，可以立即針對簡單的錯誤給予糾正，從旁提醒老師所要求的細節。大一點的孩子可以不需要陪伴，但我們需要給他一個可以專心的練習環境，不見得一定需要一個獨立的琴房，但需要在他練琴的當下，周圍不要有讓他容易分心的事務。例如：有人在旁邊看電視…打電動…講電話…吃東西…玩耍…

■固定練習的維持

這是最難的，難免偶爾會有家庭活動影響了練習時間，這時家長的態度就很關鍵了，如果時間上許可，盡可能在活動前讓小孩練琴，或許練習時間無法與平日一樣長，那沒關係，只是要讓小孩習慣並且知道，練琴其實就像寫功課一樣，是他每天都要必需要去完成的事項，我們並不會因為要出門吃飯就允許小孩不寫功課，在這裡給家長一個小小的建議，在安排活動時，多考慮一下，給小孩充分的時間去完成他該做的事情，然後就可以開開心心的一起享受！不要想說等活動結束後再練，小孩的精力有限，設身處地的想一想，我們大人都累死了…更何況是小孩呢？

■家長心態的調整與堅持

讓小孩學才藝，是為了培育他，並不是為了能夠在親朋好友前炫耀。我們要重視的是小孩的進步，而不是他比誰好或是比誰差，常常拿孩子比較，只會給他們更大的壓力，重點是要他學會演奏樂器，而不是一定要在比賽中拿第一名才叫做學得好。

孩子們學音樂(樂器)能否堅持，家長絕對是一個重要的關鍵，或許有人覺得孩子只是學興趣阿，不用這麼要求吧！我想，學興趣的說法，應該是我們可以不要孩子在程度上一定要學到多厲害，但是在學習態度上的要求是不容馬虎的，畢竟家長們也是花費了辛苦賺來的金錢，如果孩子有積極的學習態度，才不會枉費了家長的栽培阿！