

練琴為什麼能夠變聰明？

並不是我自吹自擂、覺得彈琴拉琴的人一定比其他專業聰明，而是我希望用比較積極的態度來看練琴這個行為；我認為練琴（廣義：包括器樂、聲樂、甚至指揮）是「整合表現多種面向能力」的訓練與表演行為，演奏／演唱雖然經過長時間的練習與學習，但在台上那一次卻總是「根據經驗、知識、感覺、習慣、還有直覺」的一連串的感覺與當下決定；例如，若一個人在練習過程中總是這裡錯那裏錯，那麼他的注意力、對各種訊息—包括閱讀、符號辨認、聲音—的敏感度、自律力可能較為低落，甚或還有懦弱—因為提不起興趣不喜歡而不好好練、卻又不敢做出「捨棄現有」去進行自己願意投注心力的其他方向...

人的天分與成長不會是單方面，有許多音樂上相當資優的人在別的領域也能成功、或決定選擇以其他領域為業，然而如果想要在這條路上走下去，「清晰的自省能力與自律力」卻是比什麼都重要的關鍵；因為，即便一個人天分才氣再高，若「自識不清」—無論自貶或自傲—不但耽誤專業上的進步，更會拖垮一生啊！