

【練琴的十二個壞習慣】♪.♪

壞習慣一：只看手不看譜。

這個是大部分初學者的通病。許多人一旦感覺能把譜子背出來以後，就不再看譜子彈，雖然看著手有助於找到琴鍵的位置，但看著手卻彈很難發現自己哪兒彈錯了。尤其是初學者，剛開始學琴，而且對五線譜還不是很熟悉，一直看著手彈，即有可能彈錯，又不益於學習五線譜。

壞習慣二：彈琴時坐姿不正。

“站如松，坐如鐘”是一個人良好精神面貌的表現。彈琴時也要坐端正。弓著背彎著腰翹著二郎腿彈琴，既不雅觀，也影響手臂手指的發力。

壞習慣三：盲目追求所謂的“標準手型”。

這個概念說起來比較費力，大家可以參考“打倒手型派”的一些帖子，他有些地方解釋得還是很到位的。確實近年來國內通用的所謂的“標準手型”存在許多的弊端，推薦大家可以看下卡爾·萊默爾著的《現代鋼琴演奏技巧》，這本書對彈琴的各種技巧動作做了很詳細的詮釋。

壞習慣四：盲目追求速度。

說來說去還是這句話：慢練是王道。

壞習慣五：盲目追求完成曲子的進度。

很多人拿到個新譜子就想馬上把它彈得像錄音裡一樣，從而忽略了曲譜上的許多表情記號，甚至還會有大量錯音，雖然聽起來也許還不錯，但實際上漏洞百出。要知道“一口氣吃不成胖子”，“揠苗助長”式的彈琴只會適得其反。與此相同，不要同時練習很多曲子也是這個道理。

壞習慣六：彈熟了便不肯再放慢。

一個曲子彈熟以後許多人就不再肯放慢彈，認為沒這個必要，這是一個很嚴重的壞習慣。大多數曲子彈熟以後，必須要經過無數次的“返工”才能基本成型，而每一次返工都要以“慢”為基礎。如果彈熟以後就不在慢練，就很有可能把曲子彈“油”掉。

壞習慣七：練一個曲子永遠是“從頭到尾”。

換而言之，就是不會分段練習。許多隻會“從頭到尾”練得人都會碰到這樣的情況：一首曲子裡總有那麼些錯音改不掉、每次彈到那麼幾段總會有停頓，不論練了多少遍，還是改不了。什麼原因呢？就是因為沒有把難點、錯段拿出來單獨練。所以練琴時一定要學會分段練習，這樣才利於改正錯音，也便於解決曲子中的技術難段。

壞習慣八：盲目選彈難曲。

這裡我就補充一句，諸如《幻想即興曲》、《鐘》、《革命》等經典曲目，在選彈前請先估量下自己的水平。

壞習慣九：過多彈奏練習曲，尤其是《哈農》。

練習曲只是鍛煉技術的一個手段，但並不是個完全的方法，尤其是彈《哈農》。雖然我贊成練習哈農，但不主張把它當作是練習基本技術的“聖經”，畢竟其中的內容過於機械化，連多了重複的東西相當於是浪費時間。其實把一些樂曲中的難斷抽取出來練習，也不失為鍛煉技術的一個好方法。

壞習慣十：過度追求技術。

這點相信所有都能理解，被標榜為所謂“中國人練琴的通病”，望大家能驅而避之。雖然對沒有技術做基礎，空講感情只不過是“紙上談兵”。但彈琴的是人，不是機器人。沒有情感的音樂相信是沒什麼人會接受的。

壞習慣十一：留著長指甲彈琴。

帶著長長的指甲彈琴是比較危險的一件事，畢竟鋼琴琴鍵不是海綿般軟軟的，甚至琴鍵之間還有縫隙。指甲被彈斷或掰斷的疼痛倒為其次，如果影響到了平日的練習，只怕得不償失。

壞習慣十二：練琴時不專心。

不單是小孩子，許多成年人練琴也有這個問題。只有全身心的投入才能達到最佳的練習效果，所以練琴最好選擇自己持續閒置時間最多的時候。