

為什麼要讓孩子學鋼琴？

不知道是不是受到這個廣告台詞的影響「學樂器的孩子不會變壞」，台北市曾經學過或正在學彈鋼琴的孩子有百分之六十以上。這麼高的比例實在令人非常吃驚，到底有多少父母知道自己究竟為了什麼要送孩子去彈鋼琴？想來應該不會是因為孩子未來可能當個演奏家或作曲家吧？相信也不是作為自己孩子進入音樂教育的入門功課吧？

因為據調查，八成以上的鋼琴老師只知道是在「教人彈鋼琴」，並不是在從事什麼音樂教育。因此，老師也不會有責任感去引導學生去認識音樂、欣賞音樂，而孩子去上鋼琴課，也只是照著樂譜按琴鍵，就像學打字一樣，不停地按著這個會發出聲音的機器，孩子雖然可以彈出音樂，但不見得懂得樂譜上的曲子。因此，許多的孩子不管晉升到幾級，還是無法享受音樂的樂趣。

總覺得在學樂器之前先學什麼是音樂，在學音樂之前，先會欣賞音樂。欣賞音樂與學彈琴是兩碼子事，琴是表達音樂的工具沒錯，但是心中若沒有音樂想表達，彈琴只不過是手指頭的運動而已，而且這樣的運動量還真是不足呢！

而且，在孩子對音樂還沒有感覺之前，就強迫孩子練習，把可以陪伴一生的美妙音樂變成孩子痛苦的來源，甚至避之危恐不及的夢魘，豈不是罪過？我相信這種可能性非常高，因為作為鋼琴練習的音樂，一般都是西洋的古典音樂，這些曲子就像語言一樣有特殊的文法，而初學鋼琴的孩子，就必須學這些文法，可是要一個小小孩反覆彈這些枯燥的練習曲，孩子那裏有可能會喜歡上音樂呢？

有許多孩子會邊彈琴邊問老師：「有沒有彈錯？」「這樣可以嗎？」就像日劇「交響情人夢」裏的天才野田惠小時候練琴沒照著譜的速度彈，就被老師打，留下一輩子的陰影。若是以音樂欣賞音樂創作的角度來看，音樂根本沒有所謂對錯，只有喜不喜歡，能不能表達自己的心境罷了。這種是否有標準答案的對錯觀念，簡直是想從小就打壞孩子的胃口。

因此，在學任何樂器之前，先讓孩子聽音樂，玩音樂、發現音樂，除非孩子要求，否則不要「教」他音樂。

不過，在體會到這一點之前，我們還是曾經犯過錯誤。因為蘊慧會彈鋼琴，因此在知道懷孕之後，家就買了一台電子鋼琴（體積小，但是彈出的聲音和鋼琴很像）孩子上小學後，就送去街頭巷尾到處都有的連鎖鋼琴教室，每個星期一晚上參加團體班學習。

可是沒多久，我們就發現，AB 寶平常根本就不會主動去彈，往往都是星期天晚上被強壓著練習隔天要驗收的進度。

後來實在搞得每到星期天晚上家裏氣氛就很差，於是就干脆把課給停了，不再要求她們彈鋼琴。神奇的事發生了，當她們不必去上鋼琴課後，她們反而常常會在做完功課時，自己跑去彈鋼琴。看完「歌劇魅影」的電影之後，要我們找譜子給她們彈，看了「交響情人夢」後，其中好幾首古典樂也看她們自個兒彈得很高興。

後來這幾年，隨著 AB 寶自己的要求，參加了許多學校及社區開辦的樂器演奏課程，從打擊樂器，弦樂小提琴，管樂直笛邦笛，到手風琴都學過，也都能有模有樣的表演幾個曲子。

音樂本身只是一種工具，一種可以豐富生命經驗的工具，而不是成為炫耀比賽的工具，我們很高興 AB 寶從彈樂器回到彈音樂的正確方向。

我想，那句廣告詞是有問題的，因為學樂器的孩子會不會變壞，其實是不一定的。唯一能確定的是樂器一旦被孩子學過，就很容易變壞。(本文摘自中時李偉文部落格)