

孩子初學鋼琴時應注意什麼(上)

一、兒童鋼琴啟蒙教學必須規範

就目前學琴兒童學習鋼琴的動機而言，以提高素質為目的，不求進度與程度的約佔一半以上。由此可見，素質教育既是一種時尚，也是一個趨勢。然而這種“提高素質”的動機，會被某些家長曲解為“非專業性”的休閒，甚至是“消費享受式”的學習，這種“潛意識”很快地“傳播”給準備學琴或正在學琴的孩子。於是便抱著一種遊戲、娛樂的“休閒”心態進入鋼琴課堂，很自然地一動手便毛病百齣，因為“心病于先”，“手病”只是“心病”的一種表現。長此以往、且不談孩子能達到多高水準的鋼琴程度，就算是提高素質的初衷亦難實現。基於可能會養成孩子散漫、華而不實等不良的作風，所以，教師必須有預見地明示學琴的基本要求。即雖是業餘學鋼琴，不搞專業，但彈鋼琴的方法不是業餘的，必須按照規範正規的演奏方法去教、去學，這樣才會有一個良好的開端。

1、家長要讓孩子明白一旦學琴，則應把練琴當成吃飯、睡覺一樣必不可少。

2、每天要安排足夠的、較穩定的時間輔導孩子練琴，同時要養成精力集中的好習慣。因為精力集中是學習的好品質，是良好學習習慣和練習的重要標誌。

3、家長對孩子的嚴與愛應把握尺度。同時家長要注意自己的言行對孩子潛移默化的作用，盡可能多學一些基礎音樂知識。

二、運用正確的教學方法和教學語言

俗語說：萬事開頭難，學習鋼琴也不例外。一個良好的開端是學業成功的一半，此話一點不為過。它可以避免走彎路或少走彎路，可以避免一些不應有的毛病而成為日後鋼琴學習過程中的障礙，甚至是難以糾正的壞習慣。

因此，兒童從剛開始接觸鋼琴時起，教師就一定要注意教學方法和教學語言的正確運用，使他們能夠順利地踏入鋼琴學習之門。五六歲學琴的孩子，大腦的形象思維比較活躍，邏輯思維尚未發展，他們的學習方法主要是模倣性的，所以教師正確的示範很重要。

教學中，教師要根據兒童的心理特徵和語言特點，運用生動形象、簡單易懂的兒童語言來教學，才能收到好的效果。如：首先讓孩子們了解鋼琴鍵盤的排列及大概音響。彈一些小片段讓他們猜猜象什麼，引導他們去想像。孩子們有時會說高音像小鳥、像蛇，低音像大象、像老虎等，這時可以告訴他們鋼琴是富於表現力的。可以表現很多東西，但是沒有紮實的基本功是難以表現很多東西的。如小鳥的鳴叫聲、大象的抬腿，沒有靈巧的手指和牢固的手的架子是做不出來的。

當孩子們的學習興趣調動起來後，就可以引導他們進入正規的訓練。比如講彈奏手型時，可以用“搭房子”來比喻，告訴他們，正確的手型是彈奏的基礎，雙手放在琴鍵上要象搭房子一樣，房頂(掌關節)拱

起來，手指要像柱子一樣結實才能支撐起房頂，同時虎口要張開留個“門”；講連奏時可以用“走路”來形容，一隻腳(手指)落地，另一隻腳抬起，自然交替，身體(手腕)跟著往前走，這樣才能使聲音彈得連貫優美；講斷奏時，可以拿拍皮球做比喻，手腕斷奏像皮球，皮球(手指尖)落地就彈起來，觸鍵時間短，有彈性；彈音階像上樓梯，抬腿(手指)時身體稍前傾，力量往前送，拇指一定要提前“藏”在掌下，像小船過橋一樣，同時注意手腕一定要隨著音符的方向走；跳音像雨滴一樣，樂句的連線，分句像唱歌的呼吸一樣有“語氣”，等等。運用這些形象的比喻，可以充分調動兒童的想像力，激發他們的學習興趣，同時也便於他們模倣，另外還應讓他們早一些接觸黑鍵，消除對黑鍵的神秘感和恐懼感。