

考試科目及範圍：

指導級：

級數	筆 試	聽 寫	視 唱	移 調 奏
6	1.樂理 2.和聲:四聲部和聲低音題 8-12 小節程度(三和弦、六和弦、六四和弦、屬七和弦) 3.河合鋼琴曲集中之音樂常識。 時間限制:60 分鐘	1.音程性質:單音程。 2.節奏:單聲部(參考七級聽奏範例本音型)。 3.聽寫:高音譜表之 Bb、D 大調 g、b 小調曲調。 4.高音譜表之三音和弦 I、IV、VI、V、V7 及其轉位和 II 6 和弦。	8-16 小節程度一曲。 範圍: D、Bb 大調 b.g 小調(含臨時記號)。 方法:先以固定調視唱 亦可用首調補唱。 (當天給予 15 秒看譜)	1.8-16 小節程度一曲。 第一次照譜彈奏,第二次移調奏。 2.範圍:D、Bb 大調 b.g 小調。 3.移高或移低:大二度。
5	1.樂理及有關音樂教育知識。 2.和聲:四聲部和聲高音題 8-12。 小節程度以及西洋音樂史之音樂常識。 時間限制:60 分鐘	1.音程性質:含複音程。 2.和弦性質:大、小、增、減三和弦。 3.節奏:單聲部。 4.聽寫:A、Eb 大調 f#、c 小調二聲部曲調。 5.和聲:大譜表 A、Eb 大調 f#、c 小調三聲部之和弦(和弦範圍同六級)。	8-16 小節程度一曲。 範圍: A、Eb 大調 f#、c 小調(含臨時記號)。 方法:先以固定調視唱 亦可用首調補唱。 (當天給予 15 秒看譜)	1.8-16 小節程度一曲。 第一次照譜彈奏,第二次移調奏。 2.範圍:三個#、b 記號內之大小調。 3.移高或移低:大二度、完全四度。
4	1.樂理及有關音樂教育知識。 2.和聲:四聲部和聲高音題 8-12 小節程度以及西洋音樂史之音樂常識。 3.河合曲集 2 中 6 級的鋼琴曲樂曲分析。 時間限制:60 分鐘	1.和弦性質:三和弦及七和弦。 2.節奏:兩聲部。 3.聽寫:E、Ab 大調 f、c# 小調二聲部曲調。 4.和聲:大譜表 E、Ab 大調 f、c# 小調,四聲部之和弦(和弦含副屬和弦)。	四個#、b 記號內之大小調(中途轉近系調) 方法:先以固定調視唱 亦可用首調補唱。 (當天給予 15 秒看譜)	1.8-16 小節程度一曲, 第一次照譜彈奏,第二次移調奏。 2.範圍:四個#、b 記號內之大小調。 3.移高或移低:大二度、完全四度、完全五度。
3	1.樂理及有關音樂教育知識。 2.和聲:四聲部和聲低音題或高音題 8-12 小節程度以及西洋音樂史之音樂常識。 3.河合曲集 3 中 5 級的鋼琴曲樂曲分析。 時間限制:60 分鐘	1.節奏:兩聲部。 2.曲調聽寫:各種大小調(含轉調)之兩聲部。 3.和聲:所有調之大譜表四聲部之和弦(含近系轉調或副屬和弦及變化和弦)。	不限#、b 記號之大小調。 方法:先以固定調視唱 亦可用首調補唱。 (當天給予 15 秒看譜)	1.8-16 小節程度一曲。 第一次照譜彈奏,第二次移調奏。 2.範圍:包括所有調號。 3.移高或移低:大二度、大三度、完全四度、完全五度。

依財團法人技專校院入學測驗中心基金會(101)技測研字第1010246號函文之說明,依教育部臺技(一)字第101001285號函核定之「技專校院師生取得民間職業能力鑑定證書採認執行計劃。」

證照時代來臨 河合檢定考試增強您的軟實力!!

狂飆!! 榮耀與肯定!! 河合等級檢定考試經專技校院入學測驗中心:

技專校院師生 取得民間職業能力鑑定證書 採認諮詢委員會審慎, 評估、訪視結果, 列入推薦、

建議教育部, 納入技術及職業教育有關獎、補名單!! 該中心網址: <http://rd-www.tcte.edu.tw/cert>

演奏級：

級數	指定曲(兩首必彈均需背譜)	指定基本技巧	指定自選曲(需背譜)	視 奏	配 伴 奏 及 變 奏
6	河合鋼琴曲集第三冊 1.孟德爾頌: Spring Song 春之歌(p.8) 2.德布西: "Arabesque No.1" 第一號華麗曲(p.30)	1.音階、琶音: 如哈農 No.39、41 音階終止式琶音。(上下行反覆一次,小調彈和聲小音階即可。) 2.範圍:就下列大小調中抽一組 G、e / F、d / D、b	就下列曲目中自選一: 1.河合鋼琴曲集 2 p.56 前奏曲 p.58 嚶吟 p.60 奏鳴曲 p.62 杜鵑 p.68 威尼斯船歌 p.70 馬厝卡舞曲 2.卡巴列務斯基小奏鳴 Op.13 No.1 或 No.2 3.貝多芬迴旋曲 Op.51 No.1 或 No.2 4.莫差特迴旋曲 KV.485(D 大調)	1.12-16 小節一首 2.範圍:二個 #、b 記號內之大小調 3.拍號:4/4、3/4、2/4、6/8、3/8。 (可先看譜 20 秒)	1.8-16 小節曲調一首。 看譜時間 5 分鐘。 2.範圍:一個#、b 記號內之大小調 3.和弦以 I、II、IV、V、VI、V7 及其各種轉位。 4.拍號:4/4、3/4、2/4、6/8、2/2 等。 5.第一次左手彈伴奏音型右手彈原曲,第二次就所配之和聲依原曲調,作音型變奏彈奏。
5	河合鋼琴曲集第三冊 1.莫札特: A 大調奏鳴曲 K331(300i) 第一樂章(p.44) 2.蕭邦: 降 E 大調夜曲 作品 9 之 2 (p.84)	1.音階、琶音: 如哈農 No.39、41 音階終止式琶音。(上下行反覆一次。) 2.範圍:就下列大小調中抽一組 bB、g / bE、c / bA、f / A、f	就下列曲目中選一樂章: 1.海頓奏鳴曲 Hob. X VI: 28/33/34/36/37/39 之快板樂章。 2.貝多芬奏鳴曲 Op.2, No.1 /Op.10, No.1 或 No.2。 3.蕭邦馬祖卡舞曲 Op.33, No.4 4.蕭邦圓舞曲 Op.64, No.2。	1.12-16 小節一首 2.範圍:三個 #、b 記號內之大小調 3.拍號:4/4、3/4、2/4、6/8、2/2。 (可先看譜 20 秒)	1.8-16 小節曲調一首。 看譜時間 5 分鐘。 2.範圍:二個#、b 記號內之大小調。 3.和弦:增加副屬和弦如: V7/V、V7/IV、V7/II、V7/VI 等。 4.拍號:4/4、3/4、2/4、6/8、2/2 等。 5.方法:與 6 級同。
4	河合鋼琴曲集第三冊 1.蕭邦《幻想即興曲》 作品 66(p.140) 2.孟德爾頌《綺想迴旋曲》 作品 14(p.149)	1.音階、琶音: 如哈農 No.39、41 音階終止式琶音。(上下行反覆一次。) 2.範圍:就下列大小調中抽一組 E、c / B、g / F、d / bD、b	國人、國外鋼琴作品各一: 1.國人:自選一首佔 25% (交譜) 2.國外佔 75%:從下列中任選一首。 (1)貝多芬奏鳴曲:從 7 段到 12 段 所有變奏曲作品中任選一首。 (2)舒曼 Op.21 或 Op.82。 中任選三樂章。	1.16-24 小節一首 2.範圍:不限 #、b 記號之大小調。 (可先看譜 20 秒)	1.8-16 小節曲調一首。 看譜時間 5 分鐘。 2.包括 A、Eb 大調 f#、c 小調。 3.和弦:增加副屬和弦如: V7/V、V7/IV、V7/II、V7/VI 等。 4.拍號:4/4、3/4、2/4、6/8、3/8、2/2 等。 5.方法:與 6 級同。
3	河合鋼琴曲集第三冊 1.蕭邦《軍隊》波蘭舞曲 作品 40 之 1(p.163) 2.李斯特《愛之夢》(p.183)	1.四個#、b 記號內之大小調,平行 3、6 度音階。 (上下行反覆一次)及其終止式 2.範圍:就下列大小調中抽一組 G、e / F、d / D、b / bB、g / bE、c / bA、f / A、f / E、c	國人、國外鋼琴作品各一: 1.國人:自選一首佔 25% (交譜) 2.國外:佔 75%:從下列中任選一首。 (1)蕭邦奏鳴曲: Op.58 第一樂章。 (2)布拉姆斯 Op.79, No.1 狂想曲。 (3)舒曼 Op.1 阿貝格變奏曲。 (4)德布西前奏曲集第一、二期中任選一首	1.16-24 小節一首 2.範圍:不限 #、b 記號之大小調。 中途可能改變拍號 (可先看譜 20 秒)	1.16 小節所有拍號曲調一首 看譜時間 5 分鐘。 2.中途有可能轉近系調。 3.和弦:含各種副屬和弦及變化和弦。 4.拍號:中途可能改變拍號。 5.方法:與 6 級同。

六級筆試、聽寫、視唱、移調奏、視奏、伴奏及變奏範例題

六級樂理

一、音程：(請依指定之音程在下列多音的上方填入一音) 20%

二、下列各音皆為某調的下屬音,請寫出各指定之音階 8%

三、下列的曲調,是 A 調鋼琴的演奏譜,請寫出其實際音階。 10%

六級視奏(1)

四、下列的和弦是什麼調的第七級和弦 15%

五、說明下列術語的中文意義 12%

- 1. cantato 5. Più allegro 10. giocoso
- 2. Andantino 6. Scelte 11. Allargando
- 3. a tempo 7. adagio 12. accelerando
- 4. animado 8. Tempo rubato

六、完成下列四部和聲(調名、和弦的級數及轉位記號要寫) 20%

七、請簡述浪漫時期的音樂特徵。10%

**指導級
六級視唱(一)**

**指導級
六級移調奏(一)**

1. 先彈原譜

2. 請移低大二度彈奏

六級聽寫試題

一、音程聽寫題 (全曲彈三次)

二、節奏聽寫 (全曲彈四次)

三、曲調聽寫

第一、二小節彈法如下

四、和聲聽寫 (全曲彈六次)