

The Kawai Piano Grade 3-6 Test

**9852 東和—河合鋼琴指導、演奏3~6級檢定考試辦法**

- 一、**檢定級數**:1. 指導級:3.4.5.6 級 2. 演奏:3.4.5.6 級
- 二、**參加資格**:1. 河合等級檢定鋼琴7級合格者或各音樂系(非主修鋼琴)在校生,可同時或單獨報考指導、演奏6級。  
2. 各音樂系(非主修鋼琴)畢業生,可同時或單獨報考指導、演奏5級。
- 三、**辦法**:1. 報名:檢附具有上述資格證明文件影本,填妥報名表註明郵遞區號、一寸照片兩張、連同報名費,以現掛郵寄108台北市忠孝西路二段28號東和樂器木業公司音教部收或向就近河合經銷商、分公司報名。  
2. 及格判定:各項以70分為及格,不及格的項目,得於下次補考。補考不限次數,但尚未及格前,不得中斷,否則視為全考!各項及格後,可就及格的各級逐級挑戰,但不得越級、越區報考、重覆報名,否則視為棄權論。  
3. 補考:請在報名表上註明補考項目(補考指定曲者,兩首都考)、上次編號。並於考試當場檢附上次成績評分表,未能提出者,視為全考,不得異議!  
4. 考演奏3.4級者:於考試當場,應檢附指定自選曲國人作品影本二份!  
5. 推薦介聘:指導級、演奏級兩級6級以上都合格者,具有河合音樂教育系統鋼琴教學資格(年滿18歲後才能推薦介聘)。合格者的資訊將公佈河合網站暨各教室,作為介聘參考!
- 四、**報名費**: 指導級: 3級:NT\$4,000. 4級:NT\$3,500. 5級:NT\$3,000. 6級:NT\$2,000.  
演奏級: 3級:NT\$3,000. 4級:NT\$2,400. 5級:NT\$2,000. 6級:NT\$1,700.
- 五、**報名時間**:即日起至民國98年9月20日止(以郵戳為憑)
- 六、**考試時間地點**:(准考證於考試前7-10天個別寄發,考試前兩天仍未收到者,請洽音教部)  
98年10月17、18日台北:台北市忠孝西路二段28號 TEL(02)2314-7161#314 音教部  
98年10月17、18日台中:台中市青海路二段153-1號 TEL(04)2706-2012  
98年10月24、25日台南:台南市崇明路622號 TEL(06)288-3335  
98年10月24、25日高雄:高雄市中正一路269號 TEL(07)722-1016
- 七、**其他注意事項**:
  1. 凡經報名,除檢附相關證明經認可者,得展期外,恕不退費!
  2. 考試時間,如遇人為不可抗拒因素,經政府機關公告停止上班上課時,比照辦理之,延考日期另行通知!
  3. 成績單個別寄發,合格證書自通知領取日起,三個月內逕向各考場音教小姐領取。(逾期補發,得另付工本費!)
- 八、**考試科目及範圍**:詳如背面所述(指定曲、指定自選曲,一律背譜。應試中,當評審可判定成績時,可告知並停止彈奏!  
術科考試順序:視唱、移調奏或視奏、配伴奏及變奏、指定基本技巧、指定曲、指定自選曲!)

## 指導級：

級數	筆 試	聽 寫	視 唱	移 調 奏
6	1.樂理 2.和聲:四聲部、和聲低音題、三和弦六和弦、六四和弦、屬七和弦。 3.河合鋼琴曲集中之音樂常識。 時間:60分鐘	1.音程性質:單音程。 2.節奏:單聲部(參考七級聽奏範例本音型) 3.聽寫:高音譜表之B $\flat$ 、D大調g、b小調曲調 4.高音譜表之三音和弦(I、IV、VI、V $\flat$ 及其轉位和II $\flat$ 和弦)	8-16小節程度一曲。 範圍:D、B $\flat$ 大調 b、g小調(含臨時記號)。 方法:先以固定調誦唱亦可首調補唱。 (當天給予15秒看譜)	1.8-16小節程度一曲,第一次照譜彈奏,第二次移調奏。 2.範圍:D、B $\flat$ 大調 b、g小調 3.移高或移低:大二度。
5	1.樂理及有關音樂教育知識 2.和聲:四聲部和聲低音題或高音題8-12小節程度以及西洋音樂史之音樂常識。 時間:60分鐘	1.音程性質:含複音程。 2.和弦性質:大、小、增、減三和弦。 3.節奏:單聲部。 4.聽寫:A、E $\flat$ 大調f $\sharp$ 、c小調二聲部曲調。 5.和聲:大譜表A、E $\flat$ 大調f $\sharp$ 、c小調三聲部之和弦(和弦範圍同六級)。	8-16小節程度一曲。 範圍:A、E $\flat$ 大調f $\sharp$ 、c小調(含臨時記號)。 方法:先以固定調誦唱亦可首調補唱。 (當天給予15秒看譜)	1.8-16小節程度一曲,第一次照譜彈奏,第二次移調奏。 2.範圍:三個 $\sharp$ 、b記號內之大小調。 3.移高或移低:大二度、完全四度。
4	1.樂理及有關音樂教育知識 2.和聲:四聲部和聲低音題或高音題8-12小節程度以及西洋音樂史之音樂常識。 3.河合曲集2中6級的鋼琴曲樂曲分析。 時間:60分鐘	1.和弦性質:三和弦及七和弦。 2.節奏:兩聲部。 3.聽寫:E、A $\flat$ 大調f、c $\sharp$ 小調二聲部曲調。 4.和聲:大譜表E、A $\flat$ 大調f、c $\sharp$ 小調,四聲部之和弦(和弦含副屬和弦)。	四個 $\sharp$ 、b記號內之大小調(中途轉近系調) 方法:先以固定調誦唱亦可首調補唱。 (當天給予15秒看譜)	1.8-16小節程度一曲,第一次照譜彈奏,第二次移調奏。 2.範圍:四個 $\sharp$ 、b記號內之大小調。 3.移高或移低:大二度、完全四度、完全五度。
3	1.樂理及有關音樂教育知識 2.和聲:四聲部和聲低音題或高音題8-12小節程度以及西洋音樂史之音樂常識。 3.河合曲集3中5級的鋼琴曲樂曲分析。 時間:60分鐘	1.節奏:兩聲部。 2.曲調聽寫:各種大小調(含轉調)之兩聲部 3.和聲:所有調之大譜表四聲部之和弦(含近系轉調或副屬和弦及變化和弦)	不限 $\sharp$ 、b記號之大小調。 方法:先以固定調誦唱亦可首調補唱。 (當天給予15秒看譜)	1.8-16小節程度一曲,第一次照譜彈奏,第二次移調奏。 2.範圍:包括所有調號。 3.移高或移低:大二度、大三度、完全四度、完全五度。

**肯定與榮耀!!**河合等級檢定考試經**技專校院入學測驗中心**:技專校院師生取得民間職業能力鑑定證書 探認諮詢委員會審慎,評估、訪視結果,列入推薦、

建議教育部,納入技術及職業教育有關獎、補名單!!該中心網址:<http://rd-www.tcte.edu.tw/cert>

## 演奏級：

級數	指定曲(兩首必彈、需背譜)	指定基本技巧	指定自選曲(需背譜)	視奏	配件奏及變奏
6	河合鋼琴曲集第三冊 1.孟德爾頌 《乘著歌聲的翅膀》(p.6) 2.布拉姆斯 《第十五號圓舞曲》(p.17)	1.音階、琶音: 如哈農 No.39、41 音階終止式琶音。(上下行反覆一次,小調單和聲小音階即可。) 2.範圍:就下列調號中抽一組大小調 (大調) G. F. D. (小調) e. d. b.	就下列曲目中自選一: 1.河合鋼琴曲集②中 6級的鋼琴曲。 2.卡巴列務斯基小奏鳴曲 Op.13No.1 或 No.2 3.貝多芬迴旋曲 Op.51.No.1 或 No.2。 4.莫差特迴旋曲 KV.485D(大調)。	1.16-24 小節一曲 2.範圍:二個#、b 記號內之大、小調。 3.拍號:4/4. 3/4. 2/4. 6/8. 3/8. (可先看譜 20 秒)	1. 8-16 小節曲調一首,看譜時間 5 分鐘。 2.範圍:二個#、b 記號內之大、小調。 3.和弦以 I. II. IV. V. VI. V <sub>7</sub> 及其各種轉位。 4.拍號:4/4.3/4.2/4.6/8.等。 5.第一次左手彈伴奏音型右手彈原曲,第二次就所記之和聲依原曲調作音型變奏。
5	河合鋼琴曲集第三冊 1.柴可夫斯基《船歌》 (選自四季之六月)(p.95) 2.拉威爾《小奏鳴曲第一樂章》 (p.130)	1.音階、琶音: 如哈農 No.39、41 音階終止式琶音。(上下行反覆一次。) 2.範圍:就下列調號中抽一組大小調 (大調) Bb. Eb. Ab. A (小調) g. c. f. ff.	就下列曲目中選一樂章: 1.海頓奏鳴曲 Hob. XVI: 28. 33/34/36/37/39 之快板樂章 2.貝多芬奏鳴曲 Op.2. No.1./Op.10. No.1 或 No.2. 3.蕭邦馬祖卡舞曲 Op.33. No.4 或 Op.64. No.2	1.16-24 小節一曲 2.範圍:三個#、b 記號內之大、小調。 3.拍號:4/4. 3/4. 2/4. 6/8. 3/8. 2/2. (可先看譜 20 秒)	1. 8-16 小節曲調一首,看譜時間 5 分鐘。 2.範圍: D. Bb 大調 b. g 小調 3.和弦含副屬和弦如: V <sub>7</sub> /V. V <sub>7</sub> /IV. V <sub>7</sub> /II. 等 4.拍號:4/4.3/4.2/4.6/8.2/2.等。 5.方法與 6 級同。
4	河合鋼琴曲集第三冊 1. 蕭邦《幻想即興曲》 作品 66(p.140) 2.孟德爾頌《綺想迴旋曲》 作品 14(p.149)	1.音階、琶音: 如哈農 No.39、41 音階終止式琶音。(上下行反覆一次。) 2.範圍:就下列調號中抽一組大小調 (大調) E. B. F#. Db. (小調) c#. g# d#. bb.	國人、國外鋼琴作品各一: 1.國人:自選一首佔 25% (交譜兩份) 2.國外佔 75%:從下列中任選一首 (1).貝多芬變奏曲:從 7~12 段變奏的所有曲目中任選一首。 (2).舒曼 Op.21 或 Op.82. 中任選三樂章。	1.16-24 小節一曲 2.範圍:不限#、b 記號之大、小調。 (可先看譜 20 秒)	1.16 小節曲調一首,看譜時間 5 分鐘。 2.包括 A. Eb 大調 f#. c. 小調。 3.和弦:含副屬和弦如: V <sub>7</sub> /V. V <sub>7</sub> /IV. V <sub>7</sub> /II. 等 4.拍號:4/4.3/4.2/4.6/8.3/8.2/2.等。 5.方法與 6 級同。
3	河合鋼琴曲集第三冊 1.蕭邦《軍隊》 波蘭舞曲 作品 40 之 1(p.163) 2.李斯特《愛之夢》 (p.183)	1. 四個#、b 記號內之大小調三、六度平行音階。(上下行反覆一次) 及其終止式 2.範圍:就下列調號中抽一組大小調 (大調) G. F. D. Bb. A. Eb. Ab. E. (小調) e. d. b. g. ff. c. f. c#.	國人、國外鋼琴作品各一: 1.國人:自選一首佔 25% (交譜兩份) 2.國外:佔 75%從下列中任選一首 (1)蕭邦奏鳴曲: Op.58 第一樂章 (2)布拉姆斯 Op.79. No.1 狂想曲 (3)舒曼 Op.1 阿貝格變奏曲 (4)德布西前奏曲集第一、二冊中任選一首	1.16-24 小節一曲 2.範圍:不限#、b 記號之大、小調。 中途可能改變拍號 (可先看譜 20 秒)	1. 16 小節所有拍號曲調一首,看譜時間 5 分鐘。 2.中途有可能轉近系調。 3.和弦:含各種副屬和弦如。 4.拍號:中途可能改變拍號。 5.方法與 6 級同。

